

Nombre de la entidad:	<b>DIVISIÓN DE CIENCIAS E INGENIERÍAS, CAMPUS LEÓN</b>
Nombre del Programa Educativo:	INGENIERÍA FÍSICA INGENIERÍA BIOMÉDICA INGENIERÍA QUÍMICA SUSTENTABLE LICENCIATURA EN FÍSICA

Nombre de la unidad de aprendizaje:	<b>Análisis de la cultura mexicana</b>	Clave:	<b>SHLI03013</b>
-------------------------------------	--	--------	------------------

Fecha de aprobación:	15/06/2009	Elaboró:	
Fecha de actualización:	24/02/2015		

Horas de acompañamiento al semestre:	54	Créditos:	<b>3</b>
--------------------------------------	----	-----------	----------

Horas de trabajo autónomo al semestre:	21	Docente: Horas/semana/semestre	3
--	----	--------------------------------	---

Caracterización de la Unidad de Aprendizaje							
Por el tipo del conocimiento	Disciplinaria		Formativa		Metodológica	Área del conocimiento:	SOCIALES Y HUMANIDADES
Por la dimensión del conocimiento	Área General	X	Área Básica Común		Área Básica Disciplinar	Área de Profundización	Área Complementaria
Por la modalidad de abordar el conocimiento	Curso	X	Taller		Laboratorio	Seminario	
Por el carácter de la materia	Obligatoria		Recursable		Optativa	Selectiva	Acreditable

Prerrequisitos	
Normativos	Ninguno
Recomendables	

Perfil del Docente:

Contribución de la Unidad de Aprendizaje al perfil de egreso del programa educativo:
El egresado adquirirá una noción-visión de la estructura cultural que rige la vida de la sociedad descubriendo el mundo complejo de esta normatividad presente en todos los ámbitos de la vida social, Distinguirá que la cultura es un producto de la creatividad humana y no de la naturaleza, advirtiendo además que su carácter obligatorio tiene un fundamento axiológico. Comprenderá que la cultura siendo un fenómeno universal tiene un ropaje diferente para cada sociedad, lo cual se constituye en un factor de identidad. Ello le permitirá apreciar cuales son las características de la cultura mexicana, misma que nos define como un pueblo diferente a los anglosajones, europeos o asiáticos y con ciertas similitudes a los pueblos latinoamericanos por compartir algunas raíces comunes. Caerá en la cuenta de que la cultura mexicana, tiene variaciones debidas a las particularidades sociales de las regiones geográficas, pero que además también se da una superposición entre los remanentes de una cultura arcaica-indígena, de una cultura tradicional

hispanica-mexicana y de una cultura moderna-cosmopolita, lo cual genera un problema de integración y de anomia cultural. Deberá además captar el problema de ideología como un núcleo fuerte existente dentro de cada cultura y que se constituye en un factor determinante del comportamiento humano.

La materia contribuye a las competencias cognitivas, metodológicas, Laborales y Sociales de la siguiente manera:

LS3. Demuestra hábitos de trabajo necesarios para el desarrollo de la profesión tales como el trabajo en equipo, el rigor científico, el autoaprendizaje y la persistencia.

LS5. Demuestra disposición para enfrentar nuevos problemas en otros campos, utilizando sus habilidades y conocimientos específicos.

Contextualización en el plan de estudios:

En primer lugar conocerá que en nuestro mundo existen objetos y fenómenos naturales y objetos y fenómenos que son producto de la creatividad humana, constituyendo los segundos, "el mundo cultural". Conocerá las diversas acepciones que a través de la historia se ha tenido del concepto cultura y de la diferencia que existe entre éste y el concepto de civilización. Aprenderá una noción definitoria de lo que es la cultura y de los elementos que componen esta noción. Conocerá el proceso de generación de la "cultura mexicana" a partir del mosaico cultural de nuestra culturas indígenas, de la imposición de la cultura hispano europea y de los actuales procesos de globalización o cosmopolitización de una cultura internacional, que se impone aplastante pero pacíficamente a través de los medios de comunicación en la "aldea global" generando de nueva cuenta una colonización cultural amenazante de la propia identidad y de nuestros valores culturales "mexicanos", pero que sin embargo en un proceso que resulta valorativamente ambiguo, se requiere acceder a esa nueva cultura de la modernidad. Aprenderá que en México existen varias culturas superpuestas, lo cual provoca y ha provocado un problema de integración y de anomia cultural y aprenderá que México, aun modernizándose, debe conservar su identidad cultural.

Adquirirá una visión filosófica-científica del mundo de los valores, comprendiendo como son ellos los que están en la base de las construcciones culturales y como son los substratos valorativos los determinantes del comportamiento humano. Aprenderá a respetar las visiones culturales diferentes a la propia y a evitar la discriminación, así mismo valorará la importancia que tiene la cultura mexicana y lo que representa como recurso para la sobrevivencia y desarrollo de la sociedad nacional.

Aprenderá a percibir la dimensión intuitiva-emocional con la que se captan los valores, advirtiendo que se trata de un fenómeno más complejo que la mera racionalidad y que produce un afecto de aceptación o rechazo en el que va inmersa la emotividad. Aprenderá que hay objetos portadores de valores, como pueden ser los valores estéticos, pero que la dimensión axiológica es mucho más que la materialidad de un objeto; también aprenderá que hay acciones y actitudes humanas portadores de valores.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje:

Comprenderá que la cultura siendo un fenómeno universal tiene un ropaje diferente para cada sociedad, lo cual se constituye en un factor de identidad.

Apreciará cuales son las características de la cultura mexicana, misma que nos define como un pueblo con ciertas similitudes a los pueblos latinoamericanos por compartir algunas raíces comunes.

Verá que la cultura mexicana, tiene variaciones debidas a las particularidades sociales de las regiones geográficas, pero que además también se da una superposición entre los remanentes de una cultura arcaica-indígena, de una cultura tradicional hispanica-mexicana y de una cultura moderna-cosmopolita, lo cual genera un problema de integración y de anomia cultural.

Captará el problema de ideología como un núcleo fuerte existente dentro de cada cultura y que se constituye en un factor determinante del comportamiento humano.

Contenidos de la Unidad de Aprendizaje:

- I. Naturaleza y cultura como mundos diferenciados. Génesis y desarrollo del concepto cultura. Noción definitoria de cultura y los elementos componentes de esta definición.

<p>II. El mundo de los valores (ontología axiológica); la cultura y los valores; las clasificaciones o tipologías de valores. Objetos y acciones portadores de valores. Epistemología de los valores. Desvalores o valores con signo negativo. La objetividad y subjetividad de los valores. La libertad, el desarrollo moral y los valores. Noción y características del concepto ideología.</p> <p>III. Génesis y desarrollo de la cultura mexicana. El mosaico cultural indígena precolonial. El encuentro de las dos culturas y la generación de la cultura mexicana. Los valores de la cultura tradicional mexicana. La modernización cultural o cultura de la globalización, una cultura informatizada; la cultura como recurso de dominación imperial; la cultura del consumismo; la cultura de la corrupción las resistencias culturales; la cultura como libertad y desarrollo moral; el fenómeno de la anomia cultural; las culturas regionales amenazadas por la cultura cosmopolita; Lo que estamos dejando de ser en el ámbito cultural; las perspectivas en la transición de una nueva cultura mexicana.</p> <p>IV. La intervención como tarea de afianzamiento por una parte y renovación por la otra de valores. El problema de la formación en valores. El problema de la formación de la responsabilidad. La verdad y los valores; la libertad, el bien y los valores; la estética y los valores; la paz y los valores; la justicia y los valores; la política y los valores; la economía y los valores.</p>
--

Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de bibliografía presentada por el profesor.</li> <li>• Trabajos.</li> <li>• Observaciones y experiencias de campo:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación de la estructura cultural normativa en una familia. Misma práctica que en el curso de Teorías y sistemas en ciencias sociales I.</li> <li>2. Observación de la estructura cultural normativa en una empresa. Misma práctica que en el curso de Teorías y sistemas en ciencias sociales I.</li> <li>3. Observación de la estructura cultural en una escuela. Misma práctica que en el curso de Teorías y sistemas en ciencias sociales I.</li> <li>4. Observación de la estructura cultural en una oficina gubernamental. Misma práctica que en el curso de Teorías y sistemas en ciencias sociales I.</li> <li>5. Observación a partir de una guía de observación de la fiesta de la Virgen de la Luz. Averiguar sus motivaciones y valoraciones.</li> <li>6. Observación a partir de una guía de la peregrinación de los sanjuanaros. Averiguar motivaciones y valoraciones.</li> </ol>	<p><b>Recursos didácticos:</b> Pizarrón, cañón, computadora, bibliografía, red.</p> <p><b>Materiales didácticos:</b> Plan de trabajo y notas.</p>

Productos o evidencias del aprendizaje	Sistema de evaluación:
Trabajos y exámenes.	<p>Evaluación de las actitudes en clase (preparación de las exposiciones, la exposición misma, participación en clase.</p> <p>Elaboración de apuntes en clase y de una antología de las lecturas recomendadas en clase o localizadas por</p>

	<p>iniciativa propia.</p> <p>Observación empírica de fenómenos culturales. Por lo que respecta a la observación de la normatividad cultural en las estructuras sociales.</p>
--	--

Fuentes de información	
Bibliográficas:	Otras:
<p>BASICA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paulo freire en América Latina.</li> <li>2. Introducción General a la Sociología de Guy Rocher.</li> <li>3. Lecciones Preliminares de Filosofía de Manuel García Morente.</li> </ol> <p>Documentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlos Torres Novoa, Paulo Freire en América Latina, México Grijalbo, 1992.</li> <li>2. Guy Rocher, Introducción a la Sociología General, Barcelona, Herder, 1973.</li> <li>3. Luis Gonzáles, México Profundo, México, SEP, 1990.</li> <li>4. Pablo Latapi coordinador Guillermo de la Peña, Artículo: Educación y cultura en el México del Siglo XX, México, FCE, 1998.</li> <li>5. Pablo Latapi Coordinador. Bonifacio Barba., Artículo: La formación de valores y la participación social, México, FCE 1998.</li> <li>6. José Trueba Dávalos, Planteos de Teoría Sociológica, México, Edicol, 1984.</li> <li>7. Hector P. Agosti, Ideología y cultura, México, Cartago, 1981.</li> <li>8. Manuel García Morente, Lecciones Preliminares de Filosofía, México, EDESA, 1989.</li> </ol>	